



Benjamin Stengel

M.Eng. „Veranstaltungstechnik und -management“

Heinrich-Mann-Straße 6

13156 Berlin

Tel.: 0176 249 19 708

eMail: info@tie-in-events.de

www.tie-in-events.de

www.benny-stengel.jimdo.com

Lebenslauf von Benjamin Stengel

Geburtsdatum: 27.07.1986

Geburtsort: Berlin

Schulbildung:

1993-1999 Justus-von-Liebig-Grundschule in Berlin-Friedrichshain

1999-2006 Rosa-Luxemburg-Gymnasium in Berlin-Pankow

16.06.2006 Abitur mit einem Notendurchschnitt von 1,9

Außerschulische Aktivitäten u.a.:

- Zweiwöchiges Praktikum in der *Komischen Oper* in Berlin
- Mitglied der Verwaltung des Schulklubs des Rosa-Luxemburg-Gymnasiums
- Leiter der Gesamtschülervertretung über drei Jahre
- Mitglied der Schülerzeitung und der Arbeitsgemeinschaft „Forum Politicum“

Geleistete Dienste:

2006-2007 Zivildienst im Jugendkulturzentrum *Kurt Lade Klub*

Aufgabenbereiche:

- Gestaltung des Veranstaltungsprogramms der Einrichtung
- Eigenverantwortliche Planung, Organisation und Durchführung von Veranstaltungen wie Konzerten, Diskos, Lesungen, Kinoabenden
- Gestaltung und Koordination der Öffentlichkeitsarbeit der Einrichtung
- Organisation eines Bühnenprogramms für das Trommel- und Familienfest *Rakatak*

Hochschulbildung:

- 2007-2009** Bachelorstudium Philosophie (Hauptfach), Politikwissenschaften und Sozial- und Kulturanthropologie an der Freien Universität Berlin
- 2009-2012** Bachelorstudium „Veranstaltungstechnik und –management“ an der Beuth Hochschule für Technik Berlin
- Wahlpflichtprofil:*
Veranstaltungsmanagement, Veranstaltungsproduktion, Lichtgestaltung, Tontechnik und Tongestaltung
- Praxisprojekt:*
- Fünfmönatiges Praktikum beim Konzertveranstalter *Trinity Music* in den Bereichen Produktionsleitung und Produktionsassistentz, Technische Assistentz sowie Tontechnik
 - Einsatzorte: Spielstätten *Crystal, C-Club, Huxley's Neue Welt* und *Zitadelle Spandau* in Berlin
- 20.08.2012** Abschluss als Bachelor of Engineering „Veranstaltungstechnik und -management“
- 2013-2015** Masterstudium „Veranstaltungstechnik und –management“ an der Beuth Hochschule für Technik Berlin
- Schwerpunkt:* Betrieb und Produktion (Veranstaltungsorganisation, Lichtgestaltung, Tongestaltung, Szenographie, Mediengestaltung)
- 13.01.2015** Abschluss als Master of Engineering „Veranstaltungstechnik und -management“ mit dem Gesamtprädikat *Sehr Gut mit Auszeichnung*
- Thema der Masterarbeit:*
„Analyse sozialer Veranstaltungskonzepte und –organisationen mit professionellen und ehrenamtlichen Mitarbeitern“ (bewertet mit 1,0)

Tätigkeiten und Erfahrungen:

- seit 2007** ehrenamtliche Arbeit im Jugendkulturzentrum *Kurt Lade Klub* in verschiedenen Bereichen und Projekten
- Tätigkeiten unter anderem:*
- Mitwirkung in verschiedenen Bereichen bei Veranstaltungen (Planung und Organisation, Einlass und Sicherheit, Ton- und Lichttechnik, Werbung)
 - Entwicklung und Durchführung eigener Veranstaltungsreihen (z.B. die monatliche Konzertreihe „Off Beat Zirkus“)
 - Konzeption, Organisation und Durchführung von Workshops für Jugendliche von 10 bis 21 Jahren (Tontechnik, Veranstaltungssicherheit, Hörspiel)
 - Konzeptionelle und organisatorische Mitarbeit bei der Überführung des *Kurt Lade Klubs* in die Selbstverwaltung durch Ehrenamtliche
 - Aufbau einer Veranstaltungsstruktur im neu eingerichteten Jugendkulturzentrum *M24*
- 2007-2013** Konzeption und Mitarbeit bei der Organisation des Open-Air-Festivals *FAYATAK*, welches seit Juli 2008 jährlich in der Schönholzer Heide in Berlin-Pankow stattfand und komplett durch junge Ehrenamtliche organisiert wurde
- Haupttätigkeitsbereiche:*
- Gesamtkonzeption
 - Booking und Künstlerbetreuung
 - Organisatorische und technische Leitung der Hauptbühne
 - Tontechnik und Planung Veranstaltungstechnik
 - Beantragung und Abwicklung von Fördermitteln
 - Deko- und Veranstaltungsgestaltung
- seit 2010** Konzeptionierung, Organisation und Leitung des Bühnenprogramms der Vorderen Bühne auf dem jährlich stattfindenden interkulturellen Trommel- und Familienfest *Rakatak*
- seit 2011** Arbeit als freiberuflicher Veranstaltungstechniker und -manager, u.a. für *Satis & Fy, Trinity Music, Black Box Music, YAAM Berlin, Bezirksamt Pankow*
- Seit 2012** Vorstandsmitglied von *Interauftact e.V.* (freier Träger der Jugendhilfe), seit 2016 Vereinsvorsitzender, in diesem Rahmen Organisation unterschiedlicher Projekte und Veranstaltungen, vor allem im Bereich kultureller Jugendarbeit

2015-2017

Organisation und Koordination der *Amnesty Mobil Tour* für die Deutsche Sektion von *Amnesty International*

Hauptaufgaben:

- Planung und Koordination der *Event Amnesty Tour*
- Organisation und Betreuung der einzelnen Veranstaltungen der Tour
- Umsetzung der Tour in Abstimmung mit den ehrenamtlichen Mitgliedern und der Abteilung „Kampagnen und Kommunikation“ im Sekretariat der deutschen Sektion
- Unterstützung der Ehrenamtlichen bei den Einsätzen vor Ort
- Materialverwaltung und Beschaffung sowie Ausstattungsplanung und -verwaltung
- Budgetverwaltung
- Steuerung externer Dienstleister
- Projektmanagement und -evaluation

Mitarbeit bei weiteren Veranstaltungsprojekten der Deutschen Sektion von *Amnesty International*

- Koordination Künstlertransfers sowie Assistenz Stagemanagement beim *Ambassador of Conscience Award 2015* im *Haus der Berliner Festspiele*
- Technische Betreuung eines Workshops mit *Max Herre* im Rahmen des *Briefmarathon an Schulen 2015*
- Organisation des *Social Bus* bei der Berlinale 2016 und 2017 zusammen mit den Kooperationspartnern *Lemonaid* und *Viva con Agua*
- Künstlerbetreuung bei der Verleihung des *Menschenrechtspreises 2016* im *Gorki*

Seit 2017

selbstständig im Bereich Veranstaltungsmanagement, Projektmanagement, Veranstaltungsorganisation, Veranstaltungstechnik, Medienarbeit

Projekte u.a.:

- freier Projektleiter für die deutsche Sektion von Amnesty-International
- Veranstaltungsmanager für die *Werkstatt der Kulturen*
- Ton- und Veranstaltungstechniker für *Satis & Fy*
- Dozent für Workshops zu Veranstaltungsorganisation, Veranstaltungs- und Medientechnik

Weitere Referenzen (u.a.):

- Arbeit als Produktionsassistent, verantwortlich für die Betreuung vor Ort beim dreitägigen Weltmusikfestival *Creole*, veranstaltet von der *Werkstatt der Kulturen* und *Trinity Music* im Klub *Huxley's Neue Welt* in Berlin (18.05.-22.05.2011)
- Arbeit als Tontechniker beim einwöchigen Gastspiel der niederländischen Tanz- und Musicalproduktion *Blaze* im *Admiralspalast* in Berlin, veranstaltet von *Trinity Music* und *Bockproductions* (19.09.-25.09.2011)
- Arbeit als Produktionsleiter für die Konzerte der Bands *Danakil* aus Frankreich und *Anthony B* aus Jamaika im Klub *Yaam* in Berlin, veranstaltet von *Trinity Music* und *Yaam Berlin* (12.12.2011 und 03.06.2012)
- Konzeptionierung, Organisation und Durchführung der künstlerisch ausgerichteten Veranstaltungsreihe *Pavillon der kleinen Gefühle* im Bürgerpark Pankow (Juni 2014-September 2014)
- Kuration und Produktion der Ausstellung „*RAKATAK-Einblicke*“ im Jugendkulturzentrum *M24* (Vernissage 03. Februar 2017)

Zusatzkenntnisse:

Fremdsprachen: Englisch (Sehr gut)

Spanisch (Grundkenntnisse)

Französisch (Grundkenntnisse)

Software: *Office:* Microsoft Office, Open Office, Lotus Notes

Grafik: Adobe Photoshop

CAD und Visualisierung: AutoCAD, Vectorworks Spotlight

Audio: Cubase, Adobe Audition

Video: Adobe Premiere

Führerschein: Klasse B (2004)

Freizeit: Fotografie, Sänger in verschiedenen Bandprojekten, Sprecher für Kurzgeschichten u.a.